

G

Johann Theiles MATTHÆUS PASSION

-og værker af Buxtehude og Schütz,
fremført af Christian IV's Vokalensemble og
Hamburger Ratsmusik.



Koncerter i 2020:

Sct. Mariæ Kirke, søn. 29/3, Gentofte Kirke, tirs. 31/3

Nyborg Kirke ons. 1/4, Svendborg Kirke tors. 2/4

Den tyske barokkomponist Johann Theile (1646-1723) er nok en temmelig ukendt komponist, og det meste af hans musik er desværre gået tabt. Derfor er det en glæde for *Christian IV's Vokalensemble* og *Hamburger Ratsmusik* at kunne præsentere et af hans vigtigste bevarede værker. Hans Mattæuspension er et særdeles spændende og smukt værk, der fængende fører lytteren igennem historien om Jesu lidelse, som den står beskrevet hos evangelisten Mattæus, og i en form som minder om passionerne af Johann Sebastian Bach. Johann Theile var i en årrække ansat som kapelmester hos Christian Albrecht, Hertug af Slesvig-Holsten-Gottorp, og oprindeligt elev af Heinrich Schütz. Theiles måde at komponere på var dog i højere grad i slægt med Dietrich Buxtehudes, hvis musik indleder koncerten. Lige inden påske fejres Maria Bebudelse, hvilket her markeres med Buxtehudes flotte og majestætiske Magnificat (Marias lovsang) for kor, solo og konsort-ensemble. Efter denne festlige indledning skifter stemningen med den følgende musik af "Den tyske musiks fader" Heinrich Schütz, der som nævnt også var Theiles lærer. Schütz underfundige passionsmotetter forbereder således lytteren på Theiles skildring af lidelseshistorien der afslutter koncerten.

Program:

Diderik Buxtehude
(1637-1707)

Magnificat BuxWV (Anonym)

Heinrich Schütz
(1585-1672)

Quid commisisti, o dulcissime puer? SWV 56
O bone, O dulcis, SWV 53
Et ne despicias humiliter te petentem, SWV 54

Johann Theile
(1646-1723)

Matthæus Passion (1673) IJT 21

Medvirkende:

Christian IV's Vokalensemble: 8 sangere ved dirigent Ruben Munk

Hamburger Ratsmusik: 7 musikere ved ensembleleder Simone Eckert